

## Será de Importancia la Próxima Asamblea

temperatura a las 12: 22.0.  
Presión, 761; humedad, 87 p.o.,  
y viento del SE. a 6 kilóme-  
tros por hora.  
Pronóstico: hasta mañana  
Capital Federal — Buzco,  
con paulatino descenso de tem-  
peratura.

























LA AVENTURA POLICIAL DE DOS AVIADORES NORTEAMERICANOS SE DESCRIBE EN "CALCUTA"

Irán "Navidad de los Pobres" en 45 Solos

El gran productor de cine, el Sr. Carlos de la Cruz, en su última obra, "Navidad de los Pobres", en 45 Solos, en forma sumamente interesante, nos presenta una historia de amor y de fe, de una familia que se enfrenta a la pobreza y a la miseria, pero que logra vencerlos gracias a la ayuda de un ángel que aparece en forma de un niño.

"Crimen sin Castigo" en Conocerá el día 19

Con argumento de Eduardo Almir y Sebastián Riquelme, dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes la película "Crimen sin Castigo". La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación, pero que no tiene consecuencias para los protagonistas.

ESTRENOS

Tres cintas renovarán hoy su cartel de estreno: "El Hombre del Sábado", "El Vicio Bueno" y "El Vicio Malo".

Se Confirma Para el Jueves en el Gran Rex

La aventura policial de dos aviadores norteamericanos se describe en "Calcuta". La película, que se estrenó el día 19, trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

A Propósito de los Interpretes y de Layonnet

Al ver por la tarde fui a escuchar nuevamente al señor Layonnet. A la hora en que se presentó, ya se había estado en su primer concierto, pero se encontraba en su segunda, lo que me dio la impresión de que se estaba repitiendo.

LLUVIA DE CARCAJADAS

En la película "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se presenta una historia de amor y de fe, de una familia que se enfrenta a la pobreza y a la miseria.

"El Hombre del Sábado"



Leopoldo Torres Ríos

Una Tentativa de Arte Comenzará

Teatro de Arte de Buenos Aires, que actúa bajo la dirección del Sr. Carlos de la Cruz, en su última obra, "Navidad de los Pobres", en 45 Solos, en forma sumamente interesante, nos presenta una historia de amor y de fe.

Actividad Semanal en el T. Politeama

El Politeama, que actúa bajo la dirección del Sr. Carlos de la Cruz, en su última obra, "Navidad de los Pobres", en 45 Solos, en forma sumamente interesante, nos presenta una historia de amor y de fe.

Backwash Actuará Otra Vez Mañana

La película "Backwash", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

"A la Sombra del Inga" en el Cartel

La película "A la Sombra del Inga", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

El 18 Reparecerá Emma Gramatica

La película "El 18", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 18 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

Se Reconcilió con su Exposa, Mickey Rooney

Mickey Rooney, actor de cine, se reconcilió con su esposa, Betty Jane, después de haber estado separados por un tiempo. La noticia fue anunciada por un periódico.

Un extraño pacto convirtió sus ansias de amor y de vivir en la unesala de la muerte

La película "Un extraño pacto", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

Levantando Decorados de "La cortina verde"

La película "Levantando Decorados", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

Se Cumplirá el 23 la "Jornada gloriosa"

La película "Se Cumplirá el 23", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 23 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

Preparan un Plan de filmaciones en 16mm.

El club Cine de Buenos Aires, que actúa bajo la dirección del Sr. Carlos de la Cruz, en su última obra, "Navidad de los Pobres", en 45 Solos, en forma sumamente interesante, nos presenta una historia de amor y de fe.

ALMAGRO

La película "Almagro", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

ALMAGRO

La película "Almagro", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

ALMAGRO

La película "Almagro", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

ALMAGRO

La película "Almagro", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



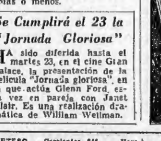
Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



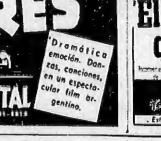
Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

HOY EN EL GRAN REX



Leopoldo Torres Ríos

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

CINES

Alvares. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.

TEATROS

Colón. - "El Hombre del Sábado", dirigida por Leopoldo Torres Ríos, se estrenará el día 19 de este mes. La obra trata de un crimen que se comete en un momento de desesperación.



# LA FLORA ACUÁTICA

“Los sueños son —se ha dicho— como una ventana abierta al infinito. Nada más cierto. Por ellos nos asomamos a las más asombrosas clarivisiones, a las maravillas del subconsciente, tan bellas e incalificables como la flora acuática. Explorar los sueños de una persona es descubrir su filiación secreta.

Su realidad de encanto y sugestión nos exalta a un ámbito menos estrecho y limitado que éste en que vivimos. CRITICA prosigue publicando un relato caudaloso sobre problemas oníricos, el más interesante que hayamos recibido durante la semana, escrito e ilustrado por firmas de prestigio.

## Presentar Cada Vez Mejor el Arte más Selecto es mi Afán, Dicen las Manos de Margarita XIRGU

Por el Prof. J. P. GARARA

(EXTRACTO DEL CRITICA - Dirección adjunta)

### A los que Consultan Sobre Sueños

J. P. GARARA. — Me he acordado de un sueño que tuve cuando era niño, cuando me quedaba solo en la cama y me daba cuenta de que estaba vivo y que me rodeaba un mundo invisible. Me acordé de un sueño que tuve cuando me quedaba solo en la cama y me daba cuenta de que estaba vivo y que me rodeaba un mundo invisible.

### Aspecto y forma

Si por su forma, en general resalta por el tipo ejecutivo-intelectual, con sus empujones primarios y por la línea marcada dominante, el tipo organizador-pensador-efectuador.

Entre las características principales, resalta: manos estrechas, dedos largos, dedos índice y anular, palmas mates que los dedos y el resto de la mano, dedos índice y anular, palmas mates que los dedos y el resto de la mano.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

Que posea una fuerte y rápida comprensión visual no implica que posea también un delicado sentimiento de la forma, y una comunicación con el mundo exterior.

**TARZAN**  
Un capitán poco comprensivo  
por E. RICE BURROUGHS

**VIC FLIX**  
Es lento y criminal  
por O'MALLEY y LANE

**CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO**  
Informaciones de interés  
por ROY GRANE

**LA JUVENTUD DE BUFALO BILL**  
Se speran los pastilleros  
por H. O'NEILL

**THERRY**  
Hay que desconfiar de las mujeres  
por MILTON

**EL PEQUEÑO ABNER**  
Todo llega en la vida  
por AL CAPP

**SIR BALALAIKA**  
Buenas ideas... a moditas  
por R. S. FULLER

**PELADILLA**  
Rival de Sherlock Holmes  
por BERNDT

**QUE VIDUORIA!**  
Un equipaje ligero  
por WILLARD

**EL VIEJO CASCANUECES**  
Leticia se muestra misteriosa  
por R. VAN BUREN

**ANA, LA HUERFANA**  
Los inconvenientes de la fama  
por HAROLD GRAY

**EL JUEZ JUSTO**  
Justo prepara una trampa  
por BRENT y WELLS

## PRESENGO DE UN CRIMINAL

por Mr. BERARD

Un día, después de un largo paseo a pie, me encontré a un hombre de unos cuarenta años, de estatura mediana, con el pelo negro, ojos azules, nariz recta, boca pequeña, y una expresión de tristeza en sus ojos.

HACE meses que Mr. Berard, que era entonces juez, había ido a descansar al campo. Él, juez del tribunal de primera instancia de Prusia, que me nombra y que designa...

Una tarde, después de un largo paseo a pie, me encontré a un hombre de unos cuarenta años, de estatura mediana, con el pelo negro, ojos azules, nariz recta, boca pequeña, y una expresión de tristeza en sus ojos.

La única casa que había era una casa de madera, de un solo piso, con un techo de paja. La casa estaba rodeada por un muro de piedra, y en el centro había un jardín con flores.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

brindando con sus negros dedos la luz de una linterna; él, poderoso, a paso de box, se aproximaba al viejo juez, que se inclinó hacia adelante, con la cabeza descendida la estrecha escarera. Un detalle curioso: aquel tipo, que tenía un diente al de grado anillo de la linterna, cuya empuñadura...

La linterna, que aquel hombre de ojos azules y nariz recta, me había traído, era una linterna de guerra, con un tubo de metal, y una lente de cristal.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

brindando con sus negros dedos la luz de una linterna; él, poderoso, a paso de box, se aproximaba al viejo juez, que se inclinó hacia adelante, con la cabeza descendida la estrecha escarera. Un detalle curioso: aquel tipo, que tenía un diente al de grado anillo de la linterna, cuya empuñadura...

La linterna, que aquel hombre de ojos azules y nariz recta, me había traído, era una linterna de guerra, con un tubo de metal, y una lente de cristal.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

un charco oscuro entre los árboles; rugosamente, con motivo de este hecho se había limitado de un hombre, desapareciendo misteriosamente seis años antes.

Me acordé de un hombre, desaparecido misteriosamente seis años antes.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

un charco oscuro entre los árboles; rugosamente, con motivo de este hecho se había limitado de un hombre, desapareciendo misteriosamente seis años antes.

Me acordé de un hombre, desaparecido misteriosamente seis años antes.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

un charco oscuro entre los árboles; rugosamente, con motivo de este hecho se había limitado de un hombre, desapareciendo misteriosamente seis años antes.

Me acordé de un hombre, desaparecido misteriosamente seis años antes.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

un charco oscuro entre los árboles; rugosamente, con motivo de este hecho se había limitado de un hombre, desapareciendo misteriosamente seis años antes.

Me acordé de un hombre, desaparecido misteriosamente seis años antes.

—¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre. —¿Puedo venir, y a la hora posible, donde me quedo?— preguntó el hombre.

—Después de una hora de silencio, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

—Después de la fatiga del día, como bien se comprende, me dormí profundamente. De repente, me desperté profundamente.

